

ÉVALUATIONS TECHNIQUES DU BREVET DU SONNEUR


Documents à l'usage des Examineurs, des Formateurs et des Candidats.

Modules A - B - C.

SONORITÉ

Module A	Qualités appréciées	Exercices demandés et commentaires
<p>SON Forté, Constant, Juste et Vibré</p>	<p>SON Juste, Régulier et Vibré sur huit notes usuelles</p>	<p>Du DO Grave au Sol aigu, les notes seront sonnées <u>les unes après les autres</u>. Le candidat s'attachera à produire un SON Forté, Constant, Juste et Vibré. <i>L'ordre d'exécution des notes ne sera pas imposé.</i> <i>Les examinateurs seront attentifs à la mise en place de la « Respiration abdominale ».</i></p>

ARTICULATIONS

Module B	Qualités appréciées	Exercices demandés et commentaires
<p>Piqués</p> 	<p>Piqués d'attaque</p>	<p><i>Les piqués d'attaque "Coup de canon" ne seront pas appréciés.</i> Le Piqué d'attaque doit conduire à la libération de l'air en pression. Une poussée d'air soutenue crée un SON soutenu dans lequel s'inscrivent les piqués dans (ou sur) le SON.</p>
	<p>Gamme montante du SOL médium au SOL Aigu et descendante, notes enchaînées. A l'appréciation des examinateurs, l'exercice, qui pourra être renouvelé deux ou trois fois, sera suivi d'une nouvelle montée de gamme du DO Grave au SOL Aigu et enfin d'une gamme descendante du SOL Aigu au DO Grave.</p>	
	<p>Piqués dans le SON</p>	<p>Le SON ne doit pas être perturbé par les Piqués. Les examinateurs veilleront à ce que chaque piqué dans (ou sur) le SON ne soit pas accompagnés d'une poussée supplémentaire de la colonne d'air. (Articulation demandée : en "D".) <i>Les piqués "cloche" ne sont pas souhaités dans ce programme)</i></p>

ORNEMENTS

Module C	Qualités appréciées	Exercices demandés et commentaires
<p>Tayauts (simple et double)</p>	<p>Les <u>Tayauts</u> sur la gamme</p>	<p><u>Exercices 1</u> : Piqués-tayauts simples sur 5 notes (noires) Exemple : Cinq SOL Médium. Puis même Exercice sur Cinq DO, cinq RÉ, Cinq MI, Cinq FA et Cinq SOL Aigu. Même exercice sur trois croches « Piqués Double-Tayauts »</p>
	<p>Les Tayauts dans la fanfare</p>	<p>Le candidat interprète une demi-phrase d'une fanfare de son choix. Les examinateurs ont la liberté de faire reprendre l'exercice (2 fois max) si nécessaire. Pour chaque étape tous les tayauts doivent être présents.</p>

NB Les examinateurs ont pour mission d'apprécier les qualités des candidats.
Une session d'évaluation ne doit en aucun cas se transformer en cours de trompe.